|  |  |
| --- | --- |
|  | Приложение 1  к Основной образовательной программе начального общего образования  МБОУ «СОШ №4 с. Серноводское» |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета**

**«МУЗЫКА»**

**для начального общего образования**

**Срок освоения программы: 1 год (1 - 4 классы)**

**Составители: методическое объединение**

**учителей начальных классов**

с. Серноводское, 2022 г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному курсу «Музыка» для 1-4 классов разработана в соответствии с нормативно-правовыми и инструктивно – методическими документами:

* Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 года № 286)
* Примерная программа начального общего образования «Музыка» (одобрена решением ФУМО по общему образованию, протокол 1/22 от 18.03.2022 г.);
* Примерная программа воспитания;
* УМК: Музыка 1 классКритская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

(АО «Издательство «Просвещение»);

* УМК: Музыка 2 класс Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

(АО «Издательство «Просвещение»);

* УМК: Музыка 3 класс Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

(АО «Издательство «Просвещение»);

* УМК: Музыка 4 класс Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

(АО «Издательство «Просвещение»);

* Учебный план МБОУ «СОШ № 4 с. Серноводское».

Рабочая программа по музыке на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры(знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Примерная рабочая программа разработана с целью оказания методической помощи учителю музыки в создании рабочей программы по учебному предмету «Музыка». Она позволит учителю:

1) реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

2) определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС НОО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20);

3) разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательной организации, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной **культуре других стран, культур, времён и народов.**

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

* модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
* модуль № 2 «Народная музыка России»;
* модуль № 3 «Музыка народов мира»;
* модуль № 4 «Духовная музыка»;
* модуль № 5 «Классическая музыка»;
* модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
* модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
* модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

При разработке рабочей программы по предмету «Музыка» образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

**Mодуль № 1 «Музыкальная грамота»**

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5—10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| А)  0,5—1  уч. ч | Весь мир звучит | Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длитель­ность, тембр | Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Различение, определение на слух звуков различного качества. Игра — подражание звукам и голосам природы с исполь­зованием шумовых музыкальных инструментов, вокаль­ной импровизации.  Артикуляционные упражнения, разучивание и исполне­ние попевок и песен с использованием звукоподражатель­ных элементов, шумовых звуков |
| Б)  0,5—1  уч.ч. | Звукоряд | Нотный стан, скри­пичный ключ.  Ноты первой октавы | Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков. Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до». Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда |
| В)  0,5—1  уч.ч | Интона­ция | Выразительные и изобразительные интонации | Определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и др.) и выразительного (просьба, призыв и др) характера. Разучивание, исполнение попевок, вокальных упражне­ний, песен, вокальные и инструментальные импровиза­ции на основе данных интонаций.  Слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций |
| Г)  0,5—1  уч.ч | Ритм | Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные дли­тельности), такт, тактовая черта | Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длитель­ностей и пауз. Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов.  Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритми­ческим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры. Слушание музыкальных произведений с ярко выражен­ным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками)  *На выбор или факультативно*:  Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) попевок, остинатных формул, состоящих из различ­ных длительностей |
| Д)  0,5—1  уч.ч | Ритмиче­ский рисунок | Длительности половинная, целая, шестнадцатые.  Паузы. Ритмические рисунки. Ритмиче­ская партитура |
| Е)  0,5—1  уч.ч | Размер | Равномерная пульса­ция. Сильные и слабые доли. Разме­ры 2/4, 3/4, 4/4 | Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделе­ние сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах).Определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4. Исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами. Слушание музыкальных произведений с ярко выражен­ным музыкальным размером, танцевальные, двигатель­ные импровизации под музыку.  *На выбор или факультативно*:  Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере |
| Ж)  0,5 - 1  уч.ч | Музы­кальный язык | Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.).  Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.) | Знакомство с элементами музыкального языка, специаль­ными терминами, их обозначением в нотной записи. Определение изученных элементов на слух при восприя­тии музыкальных произведений. Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т.д.). Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.  Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях.  *На выбор или факультативно*:  Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.  Исполнительская интерпретация на основе их изменения.  Составление музыкального словаря |
| З)  0,5 - 1  уч.ч | Высота звуков | Регистры.  Ноты певческого диапазона.  Расположение нот на клавиатуре.  Знаки альтерации  (диезы, бемоли, бекары) | Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Просле­живание по нотной записи отдельных мотивов, фрагмен­тов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации.  Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра.  *На выбор или факультативно*:  Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам. Выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре |
| И)  0,5 - 1  уч.ч | Мелодия | Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок | Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движе­нием, скачками, остановками. Исполнение, импровизация (вокальная или на звуковы­сотных музыкальных инструментах) различных мелоди­ческих рисунков.  *На выбор или факультативно*:  Нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива. Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся моти­вов, музыкальных фраз, похожих друг на друга.  Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам |
| К)  0,5 - 1  уч.ч | Сопровождение | Аккомпанемент. Остинато.  Вступление, заклю­чение, проигрыш. | Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения. Различение, характери­стика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения. Показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента.  Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш. Составление нагляд­ной графической схемы.  Импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах).  *На выбор или факультативно*:  Импровизация, сочинение вступления, заключения, проигрыша к знакомой мелодии, попевке, песне (вокаль­но или на звуковысотных инструментах).  Исполнение простейшего сопровождения (бурдонный бас, остинато) к знакомой мелодии на клавишных или духо­вых инструментах |
| Л)  0,5 - 1  уч.ч | Песня | Куплетная форма.  Запев, припев | Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы.  Исполнение песен, написанных в куплетной форме.  Различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений.  *На выбор или факультативно*:  Импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне |
| М)  0,5 - 1  уч.ч | Лад | Понятие лада.  Семиступенные лады мажор и минор.  Краска звучания.  Ступеневый состав | Определение на слух ладового наклонения музыки. Игра «Солнышко — туча». Наблюдение за изменением музы­кального образа при изменении лада. Распевания, вокаль­ные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора. Исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской.  *На выбор или факультативно*:  Импровизация, сочинение в заданном ладу. Чтение сказок о нотах и музыкальных ладах |
| Н)  0,5 - 1  уч.ч | Пентатоника | Пентатоника — пятиступенный лад, распространённый у многих народов | Слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике.  Импровизация на чёрных клавишах фортепиано.  *На выбор или факультативно*:  Импровизация в пентатонном ладу на других музыкаль­ных инструментах (свирель, блокфлейта, штабшпили со съёмными пластинами) |
| О)  0,5 - 1  уч.ч | Ноты в разных октавах | Ноты второй и малой октавы.  Басовый ключ | Знакомство с нотной записью во второй и малой октаве.  Прослеживание по нотам небольших мелодий в соответ­ствующем диапазоне.  Сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах.  Определение на слух, в какой октаве звучит музыкаль­ный фрагмент.  *На выбор или факультативно*:  Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам |
| П)  0,5 - 1  уч.ч | Дополнительные обозначения в нотах | Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги) | Знакомство с дополнительными элементами нотной записи.  Исполнение песен, попевок, в которых присут­ствуют данные элементы |
| Р)  0,5 - 1  уч.ч | Ритмические рисунки в размере 6/8 | Размер 6/8.  Нота с точкой.  Шестнадцатые.  Пунктирный ритм | Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8.  Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструмен­тов.  Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.  Слушание музыкальных произведений с ярко выражен­ным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).  *На выбор или факультативно*:  Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8 |
| С)  0,5 - 1  уч.ч | Тональ­ность.  Гамма | Тоника, тональность.  Знаки при ключе.  Мажорные и минор­ные тональности (до 2—3 знаков при ключе) | Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу».  *На выбор или факультативно*:  Импровизация в заданной тональности |
| Т)  0,5 - 1  уч.ч | Интервалы | Понятие музыкаль­ного интервала. Тон, полутон. Консонан­сы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима | Освоение понятия «интервал». Анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон). Различение на слух диссонансов и консонансов, парал­лельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту. Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов. Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выра­женной характерной интерваликой в мелодическом движении. Элементы двухголосия.  *На выбор или факультативно*:  Досочинение к простой мелодии подголоска, повторяюще­го основной голос в терцию, октаву.  Сочинение аккомпанемента на основе движения квинта­ми, октавами |
| У)  0,5 - 1  уч.ч | Гармония | Аккорд. Трезвучие мажорное и минор­ное.  Понятие факту­ры.  Фактуры акком­панемента бас-аккорд, аккордо­вая, арпеджио | Различение на слух интервалов и аккордов.  Различение на слух мажорных и минорных аккордов.  Разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движением по звукам аккордов.  Вокальные упражнения с элементами трёхголосия.  Определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений.  *На выбор или факультативно*: Сочинение аккордового аккомпанемента к мелодии песни |
| Ф)  0,5 - 1  уч.ч | Музы­кальная форма | Контраст и повтор как принципы строения музыкаль­ного произведения.  Двухчастная, трёх­частная и трёхчаст­ная репризная форма.  Рондо: рефрен и эпизоды | Знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо.  Слушание произведений: определение формы их строения на слух.  Составление наглядной буквенной или графиче­ской схемы.  Исполнение песен, написанных в двухчастной или трёх­частной форме.  *На выбор или факультативно*: Коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной репризной форме. Создание художественных композиций (рисунок, аппли­кация и др.) по законам музыкальной формы |
| Х)  0,5 - 1  уч.ч | Вариации | Варьирование как принцип развития.  Тема. Вариации | Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы.  Исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций.  *На выбор или факультативно*: Коллективная импровизация в форме вариаций |

**Модуль № 2 «Народная музыка России»**

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для осво­ения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необ­ходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционно­го фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходи­мо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| А)  0,5—1  уч. ч | Край, в котором ты живёшь | Музыкальные традиции малой Родины.  Песни, обряды, музыкаль­ные инструменты | Разучивание, исполнение образцов традиционного фоль­клора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков.  Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края.  *На выбор или факультативно*:  Просмотр видеофильма о культуре родного края.  Посещение краеведческого музея. Посещение этнографического спектакля, концерта |
| Б)  0,5—1  уч.ч. | Русский фольклор | Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.).Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки) | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров. Участие в коллективной традиционной музыкальной игре. Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора. Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням.  *На выбор или факультативно*:  Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи |
| В)  0,5—1  уч.ч | Русские народные музы­кальные инстру­менты | Народные музыкаль­ные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши.  Плясовые мелодии | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов. Классифика­ция на группы духовых, ударных, струнных.  Музыкаль­ная викторина на знание тембров народных инструмен­тов.  Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.  Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные эле­менты, подражание голосам народных инструментов.  *На выбор или факультативно*:  Просмотр видеофильма о русских музыкальных инстру­ментах. Посещение музыкального или краеведческого музея. Освоение простейших навыков игры на свирели, ложках |
| Г)  0,5—1  уч.ч | Сказки, мифы и легенды | Народные сказители.  Русские народные сказания, былины.  Эпос народов России.  Сказки и легенды о музыке и музыкантах | Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев. В инструментальной музыке определение на слух музы­кальных интонаций речитативного характера.  Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям.  *На выбор или факультативно*:  Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний.  Речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмен­та сказки, былины |
| Д)  0,5—1  уч.ч | Жанры музы­кального фольклора | Фольклорные жан­ры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбель­ные песни, танцы и пляски.  Традици­онные музыкальные инструменты | Различение на слух контрастных по характеру фольклор­ных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясо­вая.  Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей  Определение тембра музыкальных инструментов, отнесе­ние к одной из групп (духовые, ударные, струнные).  Разучивание, исполнение песен разных жанров, относя­щихся к фольклору разных народов Российской Федерации.  Импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпа­нементов (звучащими жестами, на ударных инструмен­тах).  *На выбор или факультативно*:  Исполнение на клавишных или духовых инструментах (см.выше) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи |
| Е)  0,5—1  уч.ч | Народные праздни­ки | Обряды, игры, хороводы, празднич­ная символика — на примере одного или нескольких народных праздников. | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, быто­вавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации. Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре.  *На выбор или факультативно*:  Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника.  Посещение театра, театрализованного представления.  Участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка |
| Ж)  0,5 - 1  уч.ч | Первые артисты, народный театр | Скоморохи.  Ярмарочный балаган.  Вертеп | Чтение учебных, справочных текстов по теме. Диалог с учителем.  Разучивание, исполнение скоморошин.  *На выбор или факультативно*:  Просмотр фильма/ мультфильма, фрагмента музыкально­го спектакля. Творческий проект — театрализованная постановка |
| З)  0,5 - 1  уч.ч | Фольклор народов России | Музыкальные традиции, особенно­сти народной музыки республик Россий­ской Федерации.  Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители | Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации. Опреде­ление характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).Разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах.  *На выбор или факультативно*:  Исполнение на клавишных или духовых инструментах мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.  Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России |
| И)  0,5 - 1  уч.ч | Фольклор в творчестве професси­ональных музыкантов | Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов.  Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества | Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора.  Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий.  Разучивание, исполнение народных песен в композитор­ской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуж­дение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения.  *На выбор или факультативно*:  Аналогии с изобразительным искусством — сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись и тд) с творче­ством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи |

**Модуль № 3 «Музыка народов мира»**

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народ­ная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других на­родов нет непереходимых границ» — тезис, выдвинутый Д.Б.Кабалев­ским во второй половине ХХ века, остаётся по-прежнему актуальным.

Интонационная и жанровая близость русского, украинского и белорусского фольклора, межнациональные семьи с кавказскими, среднеазиатскими корнями — это реальная картина культурного разнообразия, сохраняюще­гося в современной России.

Не менее важным фактором является принципиальная многомерность со­временной культуры, вбирающей в себя национальные традиции и стили народов всего мира.

Изучение данного модуля в начальной школе соответ­ствует не только современному облику музыкального искусства, но и прин­ципиальным установкам концепции базовых национальных ценностей.

По­нимание и принятие через освоение произведений искусства — наиболее эффективный способ предупреждения этнических и расовых предрассудков, воспитания уважения к представителям других народов и религий.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| А)  0,5—1  уч. ч | Музыка наших соседей | Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты) | Знакомство с особенностями музы­кального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интона­ции).  Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звуча­ния народных инструментов.  Определение на слух тембров ин­струментов.  Классификация на группы духовых, ударных, струнных.  Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.  Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкаль­ных инструментах.  Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами наро­дов России.  Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах).  *На выбор или факультативно*:  Исполнение на клавишных или духовых инструментах народных  мелодий, прослеживание их по нотной записи.  Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира |
| Б)  0,5—1  уч.ч. | Кавказ­ские мелодии и ритмы | Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры.  Компо­зиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана.  Близость музыкальной культуры этих стран с российски­ми республиками Северного Кавказа |
| В)  0,5—1  уч.ч | Музыка народов Европы | Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон.  Странствую­щие музыканты.  Карнавал |
| Г)  0,5—1  уч.ч | Музыка Испании и Латин­ской Америки | Фламенко.  Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты.  Танцевальные жанры.  Профессиональные композиторы и испол­нители |
| Д)  0,5—1  уч.ч | Музыка США | Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки.  Африканские ритмы, трудовые песни негров.  Спиричуэлс. Джаз.  Творчество Дж. Гершвина |
| Е)  0,5—1  уч.ч | Музыка Японии и Китая | Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии.  Император­ские церемонии, музыкальные инструменты.  Пентатоника |
| Ж)  0,5 - 1  уч.ч | Музыка Средней Азии6 | Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона |
| З)  0,5 - 1  уч.ч | Певец своего народа | Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкаль­ного стиля своей страны | Знакомство с творчеством компози­торов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала.  Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений.  Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.  *На выбор или факультативно*:  Исполнение на клавишных или духовых инструментах композитор­ских мелодий, прослеживание их по нотной записи.  Творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам |
| И)  0,5 - 1  уч.ч | Диалог культур | Культурные связи между музыкантами разных стран.  Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных компози­торов) |

**Модуль № 4 «Духовная музыка»**

Музыкальная культура Европы и России на протяжении нескольких сто­летий была представлена тремя главными направлениями — музыкой на­родной, духовной и светской.

В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства.

Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического пла­нирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытова­ния музыкального искусства. Однако знакомство с от­дельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| А)  0,5—1  уч. ч | Звучание храма | Колокола.  Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.).  Звонарские приговорки.  Колокольность в музыке русских композиторов | Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов.  Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона  Знакомство с видами колокольных звонов. Слушание музыки русских композиторов с ярко выра­женным изобразительным элементом колокольности. Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором. Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольне. Ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок.  *На выбор или факультативно*:  Просмотр документального фильма о колоколах.  Сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирую­щей звучание колоколов |
| Б)  0,5—1  уч.ч. | Песни верующих | Молитва, хорал, песнопение, духовный стих.  Образы духовной музыки в творчестве композиторов- классиков | Слушание, разучивание, исполнение вокальных произве­дений религиозного содержания.  Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.  Знакомство с произведениями светской музыки, в кото­рых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.  *На выбор или факультативно*:  Просмотр документального фильма о значении молитвы.  Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений |
| В)  0,5—1  уч.ч | Инстру­менталь­ная музыка в церкви | Орган и его роль в богослужении.  Творчество И.С.Баха | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католи­ческом и протестантском богослужении.  Ответы на вопросы учителя.  Слушание органной музыки И. С. Баха. Описание впечат­ления от восприятия, характеристика музыкально-выра­зительных средств.  Игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания).  Звуковое исследование — исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа. Наблюдение за трансформацией музыкального образа.  *На выбор или факультативно*:  Посещение концерта органной музыки. Рассматривание иллюстраций, изображений органа. Проблемная ситуация — выдвижение гипотез о принци­пах работы этого музыкального инструмента. Просмотр познавательного фильма об органе.  Литературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки |
| Г)  0,5—1  уч.ч | Искус­ство Русской право­славной церкви | Музыка в православном храме.  Традиции исполне­ния, жанры (тропарь, стихира, величание и др.).  Музыка и живопись, посвящённые святым.  Образы Христа, Богородицы | Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки.  Прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи.  Анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики и т.д.  Сопоставление произведений музыки и живописи, посвя­щённых святым, Христу, Богородице.  *На выбор или факультативно*:  Посещение храма.  Поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах |
| Д)  0,5—1  уч.ч | Религиозные праздни­ки | Праздничная служ­ба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания | Слушание музыкальных фрагментов праздничных бого­служений, определение характера музыки, её религиозно­го содержания.  Разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки.  *На выбор или факультативно*:  Просмотр фильма, посвящённого религиозным праздни­кам.  Посещение концерта духовной музыки.  Исследовательские проекты, посвящённые музыке рели­гиозных праздников |

**Модуль № 5 «Классическая музыка»**

Данный модуль является одним из важнейших.

Шедевры мировой музы­кальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры.

Прове­ренные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволя­ют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспи­тывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| А)  0,5—1  уч. ч | Композитор — исполни­тель — слуша­тель | Кого называют композитором, исполнителем?  Нужно ли учиться слушать музыку?  Что значит «уметь слушать музыку»?  Концерт, концерт­ный зал.  Правила поведения в концертном зале | Просмотр видеозаписи концерта. Слушание музыки, рассматривание иллюстраций.  Диалог с учителем по теме занятия.«Я — исполнитель».  Игра — имитация исполни­тельских движений.  Игра «Я — композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз)  Освоение правил поведения на концерте.  *На выбор или факультативно*:  «Как на концерте» — выступление учителя или одно­классника, обучающегося в музыкальной школе, с испол­нением краткого музыкального произведения.  Посещение концерта классической музыки |
| Б)  0,5—1  уч.ч. | Компози­торы — детям | Детская музыка П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева, Д.Б.Кабалевского и др.  Понятие жанра.  Песня, танец, марш | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором.  Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.  Музыкальная викторина. Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен  Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера |
| В)  0,5—1  уч.ч | Оркестр | Оркестр — большой коллектив музыкан­тов.  Дирижёр, партитура, репети­ция.  Жанр концер­та — музыкальное соревнование солиста с оркестром1 | Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи.  Диалог с учителем о роли дирижёра  «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки.  Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики.  Знакомство с принципом расположения партий в партитуре.  Разучивание, исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2—3 ударных инструментов.  *На выбор или факультативно*:  Работа по группам — сочинение своего варианта ритмиче­ской партитуры |
| Г)  0,5—1  уч.ч | Музы­кальные инструменты.  Фортепиано | Рояль и пианино.  История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмен­та (форте + пиано).  «Предки» и «наслед­ники» фортепиано (клавесин, синтезатор) | Знакомство с многообразием красок фортепиано.  Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.  «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских  движений во время звучания музыки.  Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя.  Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в раз­ных регистрах, разными штрихами)Игра на фортепиано в ансамбле с учителем.  *На выбор или факультативно*:  Посещение концерта фортепианной музыки.  Разбираем инструмент — наглядная демонстрация вну­треннего устройства акустического пианино.  «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей и т.д.) |
| Д)  0,5—1  уч.ч | Музы­кальные инстру­менты.  Флейта | Предки современной флейты.  Легенда о нимфе Сиринкс.  Музыка для флейты соло, флейты в со­провождении форте­пиано, оркестра3 | Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов.  Слушание музыкальных фрагментов в исполнении извест­ных музыкантов-инструменталистов.  Чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказываю­щих о музыкальных инструментах, истории их появления |
| Е)  0,5—1  уч.ч | Музы­кальные инстру­менты.  Скрипка, виолон­чель | Певучесть тембров струнных смычковых инструментов.  Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку.  Знаменитые исполни­тели, мастера, изготавливавшие инструменты | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.  Музыкальная викторина на знание конкретных произве­дений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.  Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкаль­ным инструментам.  *На выбор или факультативно*:  Посещение концерта инструментальной музыки.  «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём |
| Ж)  0,5 - 1  уч.ч | Вокаль­ная музыка | Человеческий го­лос — самый совер­шенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы.  Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер.  Кантата. Песня, романс, вокализ, кант | Определение на слух типов человеческих голосов (дет­ские, мужские, женские), тембров голосов профессиональ­ных вокалистов.  Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков.  Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибко­сти голоса, расширения его диапазона.  Проблемная ситуация: что значит красивое пение?  Музыкальная викторина на знание вокальных музыкаль­ных произведений и их авторов.  Разучивание, исполнение вокальных произведений компо­зиторов-классиков.  *На выбор или факультативно*:  Посещение концерта вокальной музыки.  Школьный конкурс юных вокалистов |
| З)  0,5 - 1  уч.ч | Инстру­менталь­ная музыка | Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет | Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки.  Слушание произведений композиторов-класси­ков.  Определение комплекса выразительных средств.  Описание своего впечатления от восприятия.  Музыкальная викторина.  *На выбор или факультативно*:  Посещение концерта инструментальной музыки.  Составление словаря музыкальных жанров |
| И)  0,5 - 1  уч.ч | Про­граммная музыка | Программная музы­ка.  Программное название, известный сюжет, литератур­ный эпиграф | Слушание произведений программной музыки.  Обсужде­ние музыкального образа, музыкальных средств, исполь­зованных композитором.  *На выбор или факультативно*:  Рисование образов программной музыки.  Сочинение небольших миниатюр (вокальные или инстру­ментальные импровизации) по заданной программе |
| К)  0,5 - 1  уч.ч | Симфони­ческая музыка | Симфонический оркестр.  Тембры, группы инструмен­тов.  Симфония, симфоническая картина | Знакомство с составом симфонического оркестра, группа­ми инструментов.  Определение на слух тембров инстру­ментов симфонического оркестра.  Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижи­рование» оркестром.  Музыкальная викторина  *На выбор или факультативно*:  Посещение концерта симфонической музыки.  Просмотр фильма об устройстве оркестра |
| Л)  0,5 - 1  уч.ч | Русские композиторы- классики | Творчество выдаю­щихся отечественных композиторов | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии.  Слушание музы­ки.  Фрагменты вокальных, инструментальных, симфони­ческих сочинений.  Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и тд)  Характери­стика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств.  Наблюдение за развитием музыки  Определение жанра, формы.  Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.  Вокализация тем инструментальных сочинений.  Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.  *На выбор или факультативно*:  Посещение концерта.  Просмотр биографического фильма |
| М)  0,5 - 1  уч.ч | Европей­ские композиторы- классики | Творчество выдаю­щихся зарубежных композиторов |
| Н)  0,5 - 1  уч.ч | Мастер­ство исполни­теля | Творчество выдаю­щихся исполните­лей — певцов, инструменталистов, дирижёров.  Консер­ватория, филармо­ния, Конкурс имени П.И.Чайковского | Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки.  Изучение программ, афиш консер­ватории, филармонии.  Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.  Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слу­шатель».  *На выбор или факультативно*:  Посещение концерта классической музыки.  Создание коллекции записей любимого исполнителя.  Деловая игра «Концертный отдел филармонии» |

**Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»**

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народ­ная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, пра­вомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забу­дутся через несколько лет как случайное веяние моды.

В понятие «совре­менная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангар­да до фри-джаза, от эмбиента до рэпа и т.д.), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому в начальной школе необходимо заложить основы для последующего разви­тия в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических бло­ков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком.

При этом необходимо удерживать баланс между со­временностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| А)  0,5—1  уч. ч | Совре­менные обработки классической музыки | Понятие обработки, творчество современ­ных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку.  Проблемная ситуа­ция: зачем музыкан­ты делают обработки классики? | Различение музыки классической и её современной обработки.  Слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом.  Обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки.  Вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента.  *На выбор или факультативно*:  Подбор стиля автоаккомпанемента (на клавишном синте­заторе) к известным музыкальным темам композиторов- классиков |
| Б)  0,5—1  уч.ч. | Джаз | Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг).  Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них.  Творчество джазовых музыкантов1 | Знакомство с творчеством джазовых музыкантов.  Узнава­ние, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений.  Определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию.  Разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах.  Сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами.  *На выбор или факультативно*:  Составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов |
| В)  0,5—1  уч.ч | Исполни­тели современ­ной музыки.. | Творчество одного или нескольких исполнителей совре­менной музыки, популярных у моло­дёжи. | Просмотр видеоклипов современных исполнителей.  Сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой).  *На выбор или факультативно*:  Составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-одноклассников (для проведения совместного досуга).  Съёмка собственного видеоклипа на музыку одной из современных популярных композиций |
| Г)  0,5—1  уч.ч | Электрон­ные музы­кальные инстру­менты. | Современные «двой­ники» классических музыкальных инструментов: синтеза­тор, электронная скрипка, гитара, барабаны и т.д.  Виртуальные музы­кальные инструмен­ты в компьютерных программах. | Слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах.  Сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения.  Подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму.  *На выбор или факультативно*:  Посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов)  Просмотр фильма об электронных музыкальных инстру­ментах.  Создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (Garage Band и др.) |

**Модуль № 7 «Музыка театра и кино»**

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Класси­ческая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Со­временная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты, музыка о войне).

Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов уроч­ной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| А)  0,5—1  уч. ч | Музы­кальная сказка на сцене, на экране | Характеры персона­жей, отражённые в музыке.  Тембр голоса.  Соло. Хор, ансамбль | Видеопросмотр музыкальной сказки.  Обсуждение музыкаль­но-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев.  Игра-викторина «Угадай по голосу»  Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки.  *На выбор или факультативно*:  Постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей.  Творческий проект «Озвучиваем мультфильм» |
| Б)  0,5—1  уч.ч. | Театр оперы и балета | Особенности музы­кальных спектаклей.  Балет. Опера. Соли­сты, хор, оркестр, дирижёр в музыкаль­ном спектакле | Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами.  Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с коммен­тариями учителя.  Определение особенностей балетного и оперного спектакля.  Тесты или кроссворды на освоение специальных терминов.  Танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета.  Разучивание и исполнение доступного фрагмента, обра­ботки песни / хора из оперы.  «Игра в дирижёра» — двигательная импровизация во вре­мя слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля.  *На выбор или факультативно*:  Посещение спектакля или экскурсия в местный музы­кальный театр.  Виртуальная экскурсия по Большому театру.  Рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши |
| В)  0,5—1  уч.ч | Балет.  Хореогра­фия — искусство танца | Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля.  Фрагменты, отдель­ные номера из балетов отечествен­ных композиторов | Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов.  Музыкальная викторина на знание балетной музыки.  Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры — аккомпанемента к фрагменту балетной музыки.  *На выбор или факультативно*:  Посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета.  Исполнение на музыкальных инструментах мелодий из балетов |
| Г)  0,5—1  уч.ч | Опера.  Главные герои и номера оперного спектакля | Ария, хор, сцена, увертюра — орке­стровое вступление.  Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов | Слушание фрагментов опер.  Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.  Знакомство с тембрами голосов оперных певцов.  Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.  Разучивание, исполнение песни, хора из оперы.  Рисование героев, сцен из опер.  *На выбор или факультативно*:  Просмотр фильма-оперы.  Постановка детской оперы |
| Д)  0,5—1  уч.ч | Сюжет музы­кального спектакля | Либретто.  Развитие музыки в соответ­ствии с сюжетом.  Действия и сцены в опере и балете.  Контрастные образы, лейтмотивы | Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля.  Пересказ либретто изученных опер и балетов.  Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон.  Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором.  Вокализация, пропевание музыкальных тем; пластиче­ское интонирование оркестровых фрагментов.  Музыкальная викторина на знание музыки.  Звучащие и терминологические тесты.  *На выбор или факультативно*:  Коллективное чтение либретто в жанре сторителлинг.  Создание любительского видеофильма на основе выбран­ного либретто.  Просмотр фильма-оперы или фильма-балета |
| Е)  0,5—1  уч.ч | Оперетта, мюзикл | История возникнове­ния и особенности жанра.  Отдельные номера из оперетт И.Штрауса, И.Кальмана, мюзиклов Р.Роджерса, Ф.Лоу и др. | Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла.  Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра.  Разучивание, исполнение отдельных номеров из популяр­ных музыкальных спектаклей.  Сравнение разных постановок одного и того же мюзикла.  *На выбор или факультативно*:  Посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла.  Постановка фрагментов, сцен из мюзикла — спектакль для родителей |
| Ж)  0,5 - 1  уч.ч | Кто создаёт музы­кальный спек­такль? | Профессии музы­кального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцов­щики, художники и т.д. | Диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля.  Знакомство с миром театраль­ных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников и др.  Просмотр фрагментов одного и того же спектакля в раз­ных постановках.  Обсуждение различий в оформлении, режиссуре.  Создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей. |
| З)  0,5 - 1  уч.ч | Патрио­тическая и народ­ная тема в театре и кино | История создания, значение музыкаль­но-сценических и экранных произведе­ний, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству.  Фрагменты, отдель­ные номера из опер, балетов, музыки к фильмам1 | Чтение учебных и популярных текстов об истории созда­ния патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку.  Диалог с учителем.  Просмотр фрагментов крупных сценических произведе­ний, фильмов.  Обсуждение характера героев и событий  Проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка?  Разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев.  *На выбор или факультативно*:  Посещение театра/кинотеатра — просмотр спектакля/ фильма патриотического содержания.  Участие в концерте, фестивале, конференции патриотиче­ской тематики |

**Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»**

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искус­ства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения яв­ляется развитие эмоционального интеллекта школьников, расширение спек­тра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкаль­ных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождаю­щие различные чувства и настроения.

Сверхзадача модуля — воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| А)  0,5—1  уч. ч | Красота и вдохно­вение | Стремление человека к красоте  Особое состояние — вдохновение.  Музыка — возмож­ность вместе пережи­вать вдохновение, наслаждаться красо­той.  Музыкальное един­ство людей — хор, хоровод | Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека.  Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии.  Двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку»  Выстраивание хорового унисона — вокального и психоло­гического.  Одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра.  Разучивание, исполнение красивой песни.  *На выбор или факультативно*:  Разучивание хоровода, социальные танцы |
| Б)  0,5—1  уч.ч. | Музы­кальные пейзажи | Образы природы в музыке.  Настроение музыкальных пейзажей.  Чувства челове­ка, любующегося природой.  Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами | Слушание произведений программной музыки, посвящён­ной образам природы.  Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.  Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.  Двигательная импровизация, пластическое интонирование.  Разучивание, одухотворенное исполнение песен о приро­де, её красоте.  *На выбор или факультативно*:  Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.  Игра-импровизация «Угадай моё настроение» |
| В)  0,5—1  уч.ч | Музы­кальные портреты | Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи.«Портреты», выраженные в музыкальных интонациях | Слушание произведений вокальной, программной инстру­ментальной музыки, посвящённой образам людей, сказоч­ных персонажей.  Подбор эпитетов для описания настрое­ния, характера музыки.  Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.  Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения.  Разучивание, харáктерное исполнение песни — портрет­ной зарисовки.  *На выбор или факультативно*:  Рисование, лепка героя музыкального произведения.  Игра-импровизация «Угадай мой характер».  Инсценировка — импровизация в жанре кукольного/тене­вого театра с помощью кукол, силуэтов и др. |
| Г)  0,5—1  уч.ч | Какой же праздник без музыки? | Музыка, создающая настроение праздника.  Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике | Диалог с учителем о значении музыки на празднике.  Слушание произведений торжественного, праздничного характера.  «Дирижирование» фрагментами произведений.  Конкурс на лучшего «дирижёра»  Разучивание и исполнение тематических песен к ближай­шему празднику.  Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка?  *На выбор или факультативно*:  Запись видеооткрытки с музыкальным поздравлением.  Групповые творческие шутливые двигательные импрови­зации «Цирковая труппа» |
| Д)  0,5—1  уч.ч | Танцы, игры и веселье | Музыка — игра звуками.  Танец — искусство и радость движения.  Примеры популяр­ных танцев | Слушание, исполнение музыки скерцозного характера.  Разучивание, исполнение танцевальных движений. Танец-игра.  Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях.  Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?  Вокальная, инструментальная, ритмическая импровиза­ция в стиле определённого танцевального жанра.  *На выбор или факультативно*:  Звуковая комбинаторика — эксперименты со случайным сочетанием музыкальных звуков, тембров, ритмов |
| Е)  0,5—1  уч.ч | Музыка на войне, музыка о войне | Военная тема в музыкальном искусстве.  Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т.д.) | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке.  Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики.  Знакомство с историей их сочинения и исполнения.  Дискуссия в классе.  Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создава­лась?  *На выбор или факультативно*:  Сочинение новой песни о войне |
| Ж)  0,5 - 1  уч.ч | Главный музы­кальный символ | Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны.  Традиции исполнения Гимна России.  Другие гимны | Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации.  Знакомство с историей создания, правилами исполне­ния.  Просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов.  Чувство гордости, понятия достоинства и чести.  Обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны.  Разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы |
| З)  0,5 - 1  уч.ч | Искус­ство времени | Музыка — временно́е искусство.  Погруже­ние в поток музы­кального звучания.  Музыкальные образы движения, измене­ния и развития | Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения.  Наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки.  Проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека?  *На выбор или факультативно*:  Программная ритмическая или инструментальная импро­визация «Поезд», «Космический корабль» |

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предмет­ных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по му­зыке для начального общего образования достигаются во взаи­модействии учебной и воспитательной работы, урочной и вне­урочной деятельности.

Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных цен­ностных ориентаций, в том числе в части:

***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музы­кальных символов и традиций республик Российской Федера­ции; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, респу­блики.

***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого со­трудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкаль­ным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремле­ние к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные ин­тересы, активность, инициативность, любознательность и са­мостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и дру­гих людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отно­шение к физиологическим системам организма, задействован­ным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика ум­ственного и физического утомления с использованием возмож­ностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической де­ятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению про­фессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и ре­зультатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, прино­сящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образова­тельной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

**1. Овладение универсальными познавательными действиями**

*Базовые логические действия*:

* сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произ­ведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определён­ному признаку;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
* находить закономерности и противоречия в рассматривае­мых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблю­дениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
* выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия*:

* на основе предложенных учителем вопросов определять раз­рыв между реальным и желательным состоянием музыкаль­ных явлений, в том числе в отношении собственных музы­кально-исполнительских навыков;
* с помощью учителя формулировать цель выполнения во­кальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации со­вместного музицирования;
* сравнивать несколько вариантов решения творческой, ис­полнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
* проводить по предложенному плану опыт, несложное иссле­дование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
* формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового экспери­мента, классификации, сравнения, исследования);
* прогнозировать возможное развитие музыкального процес­са, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией*:

* выбирать источник получения информации;
* согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
* распознавать достоверную и недостоверную информацию са­мостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
* соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (за­конных представителей) обучающихся) правила информа­ционной безопасности при поиске информации в сети Ин­тернет;
* анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
* анализировать музыкальные тексты (акустические и нот­ные) по предложенному учителем алгоритму;
* самостоятельно создавать схемы, таблицы для представле­ния информации.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация*:

* воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержа­ние музыкального высказывания;
* выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
* передавать в собственном исполнении музыки художествен­ное содержание, выражать настроение, чувства, личное от­ношение к исполняемому произведению;
* осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация*:

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
* проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблю­дать правила ведения диалога и дискуссии;
* признавать возможность существования разных точек зре­ния;
* корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
* строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
* создавать устные и письменные тексты (описание, рассужде­ние, повествование);
* готовить небольшие публичные выступления;
* подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плака­ты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность* (*сотрудничество*):

* стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпа­тии в ситуациях совместного восприятия, исполнения му­зыки;
* переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкрет­ной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы вза­имодействия при решении поставленной задачи;
* формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (инди­видуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных ша­гов и сроков;
* принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, до­говариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять пору­чения, подчиняться;
* ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
* выполнять совместные проектные, творческие задания с опо­рой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

* планировать действия по решению учебной задачи для полу­чения результата;
* выстраивать последовательность выбранных действий.

*Самоконтроль:*

* устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельно­сти;
* корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навы­ков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап фор­мирования у обучающихся основ музыкальной культуры и про­являются в способности к музыкальной деятельности, потреб­ности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную про­грамму по предмету «Музыка»:

* с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на до­ступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёз­ную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
* сознательно стремятся к развитию своих музыкальных спо­собностей;
* осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, ком­позиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументи­ровать свой выбор;
* имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жан­ров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
* с уважением относятся к достижениям отечественной музы­кальной культуры;
* стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения пред­мета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и долж­ны отражать сформированность умений:

**Модуль № 1 «Музыкальная грамота»:**

* классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длин­ные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
* различать элементы музыкального языка (темп, тембр, ре­гистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
* различать изобразительные и выразительные интонации, на­ходить признаки сходства и различия музыкальных и рече­вых интонаций;
* различать на слух принципы развития: повтор, контраст, ва­рьирование;
* понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчаст­ную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариа­ции;
* ориентироваться в нотной записи в пределах певческого ди­апазона;
* исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
* исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль № 2 «Народная музыка России»:**

* определять принадлежность музыкальных интонаций, изу­ченных произведений к родному фольклору, русской музы­ке, народной музыке различных регионов России;
* определять на слух и называть знакомые народные музы­кальные инструменты;
* группировать народные музыкальные инструменты по прин­ципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
* определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творче­ству;
* различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академиче­ских;
* создавать ритмический аккомпанемент на ударных инстру­ментах при исполнении народной песни;
* исполнять народные произведения различных жанров с со­провождением и без сопровождения;
* участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль № 3 «Музыка народов мира»:**

* различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;
* определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумо­вых инструментов;
* различать на слух и называть фольклорные элементы музы­ки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-националь­ных традиций и жанров);
* различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**Модуль № 4 «Духовная музыка»:**

* определять характер, настроение музыкальных произведе­ний духовной музыки, характеризовать её жизненное пред­назначение;
* исполнять доступные образцы духовной музыки;
* уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной рели­гиозной традиции).

**Модуль № 5 «Классическая музыка»:**

* различать на слух произведения классической музыки, назы­вать автора и произведение, исполнительский состав;
* различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жан­ровые признаки песни, танца и марша в сочинениях компо­зиторов-классиков;
* различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструменталь­ные), знать их разновидности, приводить примеры;
* исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
* воспринимать музыку в соответствии с её настроением, ха­рактером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музы­кальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
* характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
* соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, ха­рактера, комплекса выразительных средств.

**Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:**

* иметь представление о разнообразии современной музыкаль­ной культуры, стремиться к расширению музыкального кру­гозора;
* различать и определять на слух принадлежность музыкаль­ных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);
* анализировать, называть музыкально-выразительные сред­ства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;
* исполнять современные музыкальные произведения, соблю­дая певческую культуру звука.

**Модуль № 7 «Музыка театра и кино»:**

* определять и называть особенности музыкально-сцениче­ских жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
* различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т.д.), узнавать на слух и называть освоен­ные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
* различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, ор­кестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкаль­ных инструментов, уметь определять их на слух;
* отличать черты профессий, связанных с созданием музы­кального спектакля, и их роли в творческом процессе: компо­зитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:**

* исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей респу­блики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и на­строения;
* воспринимать музыкальное искусство как отражение мно­гообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со сло­вом);
* осознавать собственные чувства и мысли, эстетические пере­живания, замечать прекрасное в окружающем мире и в че­ловеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетиче­ских потребностей.

Каждый модуль состоит из нескольких тематических бло­ков, с указанием примерного количества учебного времени.

Для удобства вариативного распределения в рамках календар­но-тематического планирования они имеют буквенную марки­ровку (А, Б, В, Г).

Модульный принцип допускает перестанов­ку блоков (например: А, В, Б, Г); перераспределение количества учебных часов между блоками.

Компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий — посещений теа­тров, музеев, концертных залов; работы над исследовательски­ми и творческими проектами.

В таком случае количество ча­сов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотрен­ных эстетическим направлением плана внеурочной деятельно­сти образовательной организации (п.23 ФГОС НОО). Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены в подразделе «*На выбор или факультативно*».

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ**

Календарно-тематическое планирование представлено по модулям и го­дам обучения в двух вариантах.

Тематическое наполнение модулей также допускает перекомпоновку, исключение отдельных блоков, изменение по количеству учебного времени, отводимого на изучение того или иного блока с учётом возможностей региона, образовательной организации, возможно­стей дополнительного образования и внеурочной деятельности, уровня об­щего и музыкального развития обучающихся.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1 класс** | | | | **Используемые ЦОР/ЭОР** |
| **1-я четверть (4 часов)** | **2-я четверть (3 часов)** | **3-я четверть (6 часов)** | **4-я четверть (3,5 часов)** | https://foxford.ru  https://uchi.ru  https://nativeclass.ru  https://ismart.org  https://yaklass.ru  https://imumk.ru  https://school.nd.ru  https://mob-edu.com  https://media.prosv,u  https://urok.1c.ru  https://resh.edu.ru  https://school.mos.ru  <https://mosmetod.ru/>  <https://mosmetod.ru/>  metodicheskoe-rostranstvo/nachalnaya-shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-muz-1-4.html |
| Музыка в жизни  челове­ка  (А, Б)  Народная музыка России (Б, В, Г)  Музыкальная грамота  (А, Б, Г, Д) | Классическая музыка  (Б, В, Д)  Духовная музыка (Б) | Народная музыка России (А, Б)  Музыка в жизни челове­ка (Б, В, Г, Е)  Музыкальная грамота  (З) | Музыка народов мира  (А)  Классическая музыка  (Б, Г, Е)  Музыка театра и кино  (А) |
| **2 класс** | | | | **Используемые ЦОР/ЭОР** |
| **1-я четверть (4 часов)** | **2-я четверть (3 часов)** | **3-я четверть (6 часов)** | **4-я четверть (4 часов)** | https://foxford.ru  https://uchi.ru  https://nativeclass.ru  https://ismart.org  https://yaklass.ru  https://imumk.ru  https://school.nd.ru  https://mob-edu.com  https://media.prosv,u  https://urok.1c.ru  https://resh.edu.ru  https://school.mos.ru  <https://mosmetod.ru/>  <https://mosmetod.ru/>  metodicheskoe-rostranstvo/nachalnaya-shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-muz-1-4.html |
| Музыка в жизни  челове­ка  (Б, В, Д, Ж)  Музыкальная грамота  (И, К, Л, С)  Классическая музыка  (Б, Г, Е) | Духовная музыка  (А, Б)  Музыкальная грамота  (Т) | Народная музыка России (Б, В, Е, И)  Музыкальная грамота  (Х)  Музыка театра и кино  (А, Б, Г)  Классическая музыка  (И, К) | Музыкальная грамота  (Ж, М)  Классическая музыка  (Б, М, Л, Н)  Музыка в жизни челове­ка (З) |
| **3 класс** | | | | **Используемые ЦОР/ЭОР** |
| **1-я четверть (4 часов)** | **2-я четверть (3 часов)** | **3-я четверть (6 часов)** | **4-я четверть (4 часов)** | https://foxford.ru  https://uchi.ru  https://nativeclass.ru  https://ismart.org  https://yaklass.ru  https://imumk.ru  https://school.nd.ru  https://mob-edu.com  https://media.prosv,u  https://urok.1c.ru  https://resh.edu.ru  https://school.mos.ru  <https://mosmetod.ru/>  <https://mosmetod.ru/>  metodicheskoe-rostranstvo/nachalnaya-shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-muz-1-4.html |
| Музыка в жизни  челове­ка (Б, Е)  Классическая музыка  (Ж)  Музыка театра и кино  (Г, З)  Музыкальная грамота  (Ж, Р) | Музыка в жизни  челове­ка  (Б, В)  Классическая музыка  (Б, И)  Музыкальная грамота  (Ж, П) | Духовная музыка  (Г, Д)  Музыкальная грамота  (Е)  Народная музыка России (Г, Е)  Музыка театра и кино  (В, Г, Д, Е) | Классическая музыка  (В, Д, Е, Л, М)  Музыкальная грамота  (П)  Современная  музыкаль­ная культура  (Б) |
| **4 класс** | | | | **Используемые ЦОР/ЭОР** |
| **1-я четверть (4 часов)** | **2-я четверть (3 часов)** | **3-я четверть (6 часов)** | **4-я четверть (4 часов)** | https://foxford.ru  https://uchi.ru  https://nativeclass.ru  https://ismart.org  https://yaklass.ru  https://imumk.ru  https://school.nd.ru  https://mob-edu.com  https://media.prosv,u  https://urok.1c.ru  https://resh.edu.ru  https://school.mos.ru  <https://mosmetod.ru/>  <https://mosmetod.ru/>  metodicheskoe-rostranstvo/nachalnaya-shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-muz-1-4.html |
| Классическая музыка  (Ж, К)  Народная музыка России (Д)  Музыкальная грамота  (И, Т) | Музыка в жизни  челове­ка  (Б, Д)  Классическая музыка  (Б, Ж, З, И, Е)  Современная музыкаль­ная культура  (А) | Духовная музыка  (А, Г, Д)  Народная музыка России (В, Ж, И, Г, Е)  Музыка народов мира  (А, Б, Е, Ж)  Музыкальная грамота  (П, Х) | Музыка театра и кино  (Д, В, Е)  Музыка народов мира  (З, И)  Классическая музыка  (Л, М, Н) |